

MEMORIA HISTORICA

DE LA FINCA Nº 8

DE LA CALLE DEL MARQUES DEL ARCO

El siglo XV es para la ciudad de Segovia uno de los momentos álgidos de su Historia. Durante este período, y aún durante la siguiente centuria, la ciudad vivirá un esplendor económico y cultural cuyos resultados físicos todavía están patentes en una buena cantidad de edificios.

El hecho de que la Corte estuviera largas temporadas en Segovia provocó la construcción de casas de numerosas familias hidalgas que no querían perder el influyente contacto con el Poder. De este momento son numerosos caserones que se reparten por algunas parroquias intramuros: San Juan, la Trinidad, San Martín y San Miguel serán las que cuenten con más nobles entre sus fieles. Es a esta última a la que pertenece el inmueble objeto de esta memoria.

La casa número 8 de la calle del Marqués del Arco (denominada de la Almuzara durante la Edad Media), está integrada en realidad por dos edificios a los que el uso y la necesidad de vivienda ha unido sin ninguna lógica arquitectónica. No obstante, tanto en la visita al inmueble como en los planos del mismo se aprecian con claridad los dos edificios primigenios.

Veamos ahora una hipótesis de la evolución del inmueble atendiendo a sus tipologías y en base a los datos históricos que sobre la zona en que se halla enclavado, ofrece el trabajo "*Historia del Urbanismo en la ciudad de Segovia del siglo XII al XIX*", del que es autor José A. Ruiz Hernando.

## EVOLUCION DEL EDIFICIO

De las dos casas que lo componen, sin duda la más antigua es la que ocupa la zona más interna del edificio, aunque ambas fueron edificadas con pocos años de diferencia y las dos se construyen siguiendo el patrón de casa segoviana: crujías en torno a un patio porticado en dos o tres de sus lados.

Del edificio interior (plano 1, letra A) se conservan tres crujías originales. Un estudio minucioso (incluidas unas catas en el jardín colindante del Palacio del Marqués del Arco), podría dar como resultado la constatación de la existencia de una cuarta crujía que cerraría la forma cuadrangular típica de estas casas. Es una construcción en dos plantas abiertas al patio-jardín, en el piso superior mediante amplios ventanales cuyo antepecho, común a todos los vanos, lo constituye una moldura de bolas de granito que definen claramente el momento en que se edifica, en los años finales del siglo XV, bajo la influencia del "estilo Juan Guas" que tantos ejemplos dejó en esta ciudad. (Fotografías 1, 2 y 3)

La planta baja se abría mediante una arquería de medio punto soportada por pilares rectangulares con las aristas matadas, teniendo, a la altura de la imposta unos prismas resaltados que decrecen en su parte superior hasta encontrar de nuevo la línea del pilar. (Fotografía nº 4)

Entre el alero y los arcos del piso superior, un curioso motivo decorativo: un trenzado de piedra que recorre las fachadas, a imitación del tan utilizado, en aquel momento, cordón franciscano (se aprecia claramente en la fotografía nº 1).

La fachada exterior de esta casa conserva la sarta de bolas que serviría de antepecho a dos ventanales (hoy cegados o desaparecidos) y un bello ejemplar de *esgrafiado*, - decoración mural de gran tradición en Segovia -, realizado posteriormente (avanzado ya el siglo XVI). (Fotografía nº 5)

La primitiva portada de acceso hoy no existe, conservándose el amplio arco que la cobijara. (fotografía nº 6)

El acceso a este edificio, en el momento de su construcción sería, con toda probabilidad a través del denominado "*corral del Mudo o de Sedeño*", aún existente en el número 16 de la calle Marqués del Arco.

El edificio por el que actualmente se accede (plano 1, letra B), fue construido poco tiempo después que el referido anteriormente pero siguiendo la misma estructura: cuatro crujías en torno a un patio cuya planta baja estaba abierta al mismo, por tres de sus lados, mediante un pórtico.

El hecho de que esta casa tuviera fachada directa a una calle tan importante como la de la Almuzara y su privilegiada situación junto al Palacio del Marqués del Arco (en su momento del Cardenal Espinosa), ha motivado la segregación de la zona recayente a la calle, que se ha convertido en otra finca independiente. Por otro lado, la necesidad del propietario del palacio de contar con una cochera hace que adquiriera - probablemente en el siglo XVIII- parte de la crujía colindante, lo que motiva que el acceso al patio y a las viviendas se realice por un zaguán bajo la casa lindera.

La disposición, como quedó dicho, es similar a la de la otra casa, la diferencia en que, probablemente por las sucesivas transformaciones, no conserva la disposición original de los huecos de las plantas superiores (probablemente fuera sólo una y se elevara un segundo piso posteriormente). (Fotografía nº 7)

El patio estaba formado por tres pórticos (uno de ellos actualmente cegado -conserva embebida en el muro una columna-) y el cuarto lado cerrado, como corresponde a la tipología

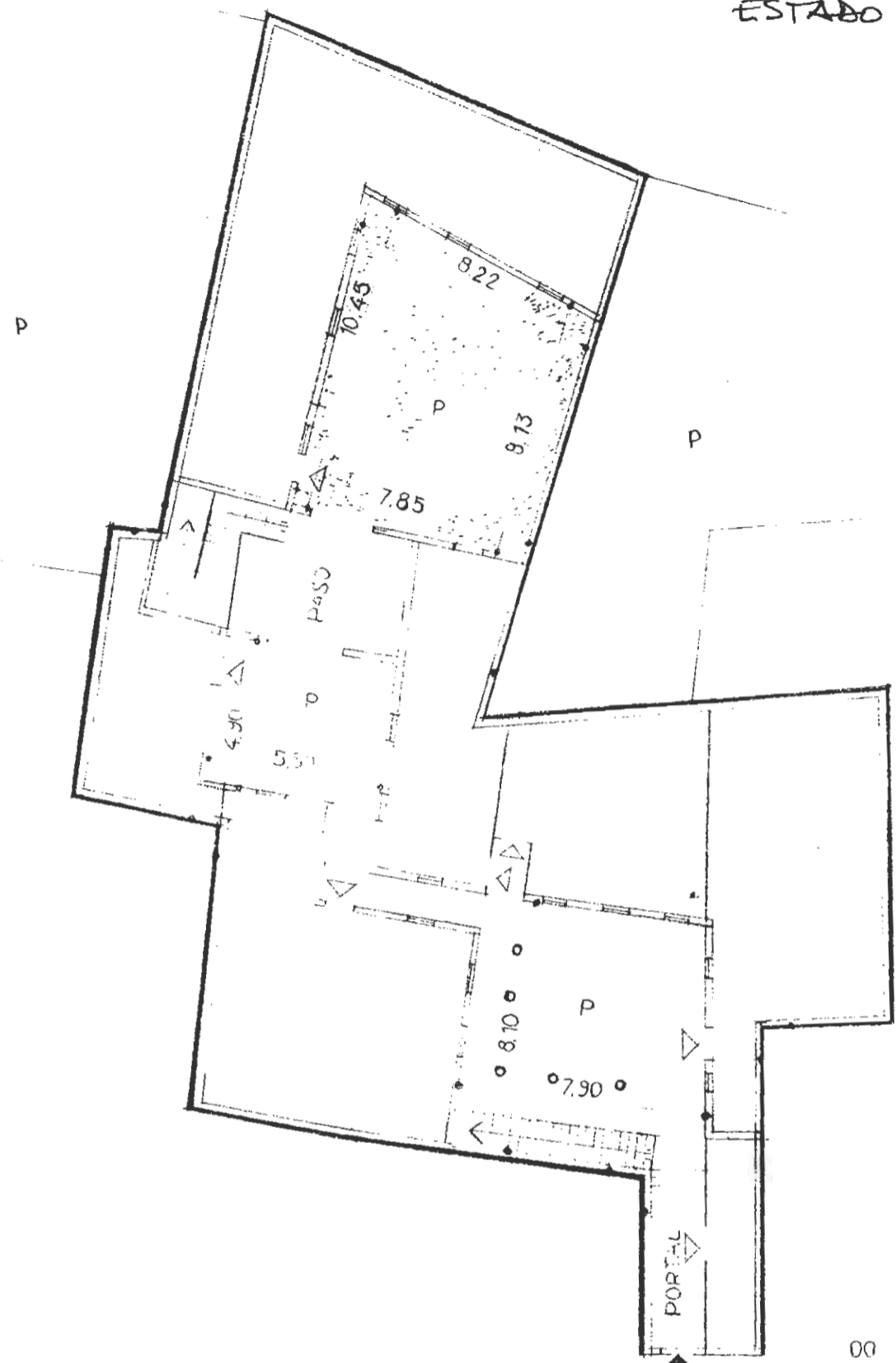
segoviana de la época (ver "*La casa segoviana*" de el Marqués de Lozoya). Los soportes son columnas coronadas por unos capiteles formados por dos collarinos, una pronunciada escocia y coronados por otra doble moldura que ostentan, en la cara que da al patio, el escudo de armas de la familia propietaria del inmueble. En el caso que nos ocupa el escudo fue picado, puede que por haber pertenecido a algún simpatizante del movimiento Comunero. La basa tiene también ese juego de toros y escocias característico de los albores del Renacimiento en Segovia.

Sobre los capiteles, unas zapatas de madera que soportan la carrera sobre la que cabalga la viguería del piso superior. (Fotografía nº 8)

En el Catastro del Marqués de la Ensenada, 1752, el edificio completo pertenece a D. Antonio Bernaldo de Quirós:

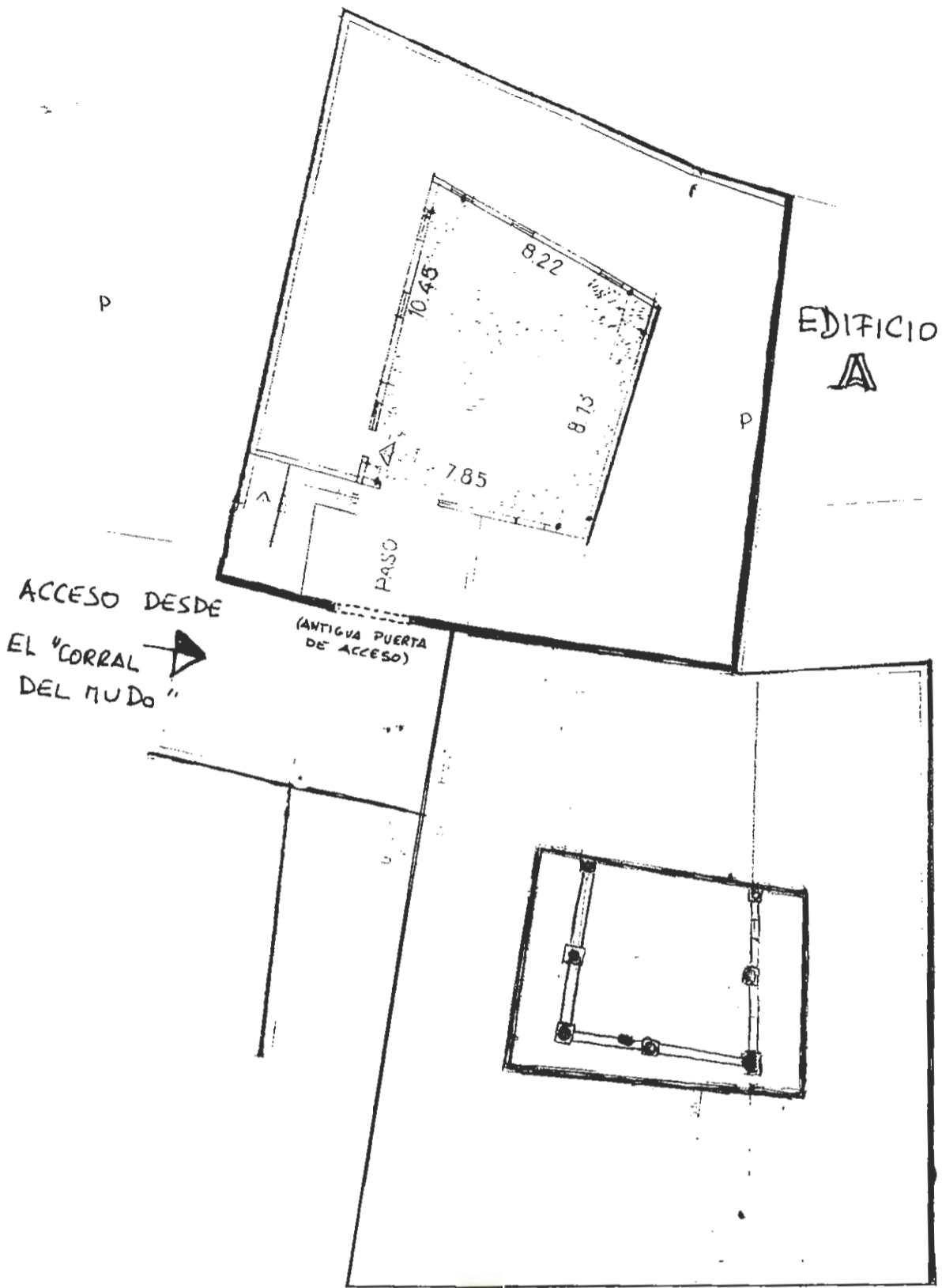
" *Una a la calle de la Almuzara y parrochia de San Miguel con su corral, dos patios y dos altos, tiene de frente diez y ocho pies y de fondo ciento treinta y seis, confronta a oriente con la casa del Marques del Arco, a poniente con la desta hazienda. renta anualmente quinientos y cincuenta reales de vellon.*"

PLANO 2  
ESTADO ACTUAL.



ESCALA 1:200

CL. MARQUES DEL ARCO



EDIFICIO  
B

ESCALA 1:200

CL MARQUES DEL ARCO Nº 8  
(ANTES ALMUZARA)

PLANOS Y FOTOGRAFIAS





1



2



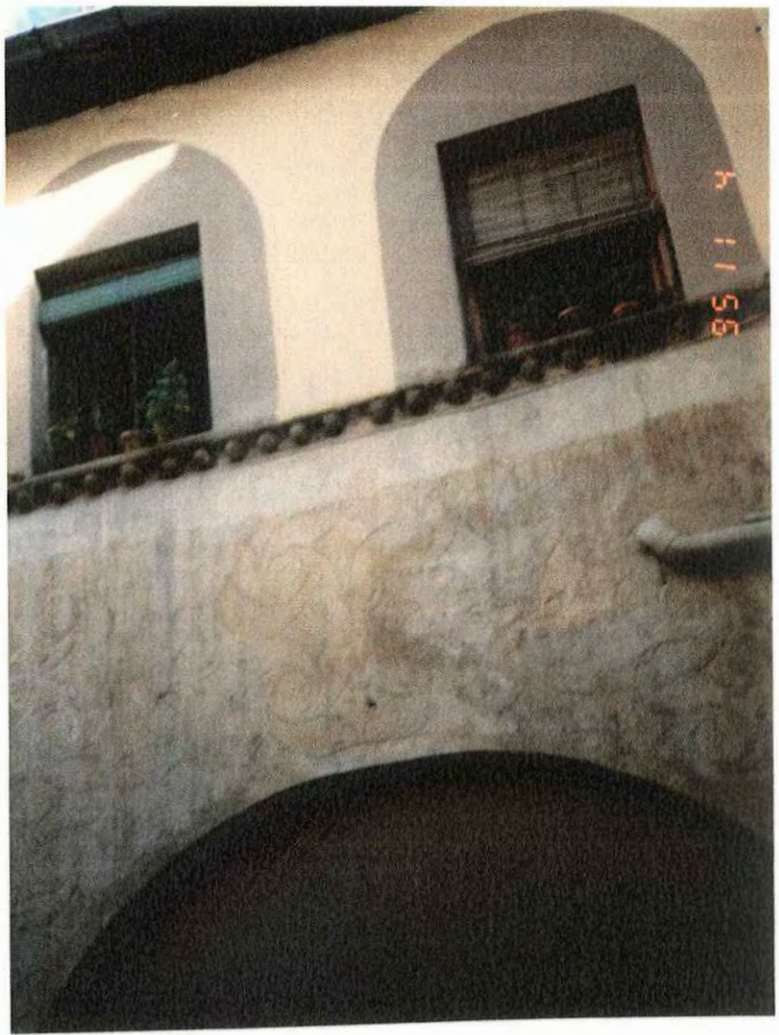


3



4





5



6





7

x



8

x