

EL CHALET



EL CHALET

“Hotel de San Rafael o Santa Rafaela”

“El Chalet del Maestro Espí”

“Chalet de Rodes”

CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA.-

UBICACIÓN, PARCELA y JARDÍN.

La edificación corresponde a una vivienda unifamiliar aislada y está ubicada en la C/ Maestro Espí, nº 2, en la ciudad de Alcoy (Alicante), con Código Postal 03802.

Es un Chalet o Palacete, según lo denominan unos u otros, que aparece anotado en el Registro de la Propiedad en fecha 11 de Noviembre de 1904, inscripción 3ª y cuya Referencia Catastral es: 9065304YH1896S0001PQ.

La fecha del 11 de Noviembre de 1904, es la de inscripción en el Registro de la Propiedad, pero el edificio ya estaba completamente construido y se habitaba en él con normalidad en el **año 1894**, según se detalla en un artículo firmado por D. Ignacio Vidal en el Boletín Musical de Valencia en el mes de septiembre de dicho año y titulado “Una visita al Maestro Espí en su hotel de San Rafael”, por lo que se entiende que como mínimo dicha edificación data o es anterior a ese año.

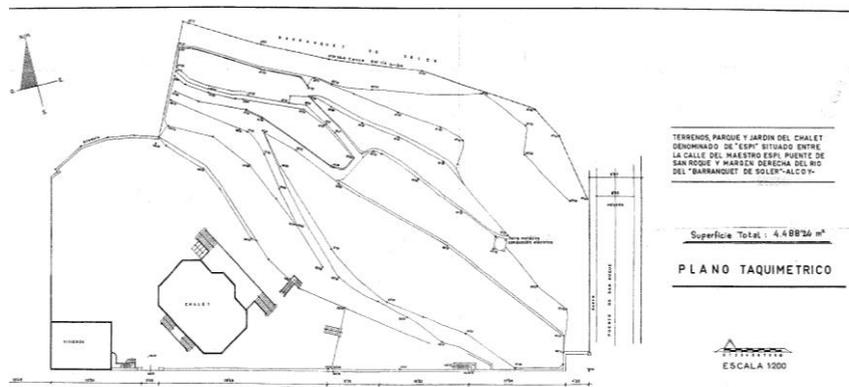
Posteriormente a la construcción de dicha edificación se levantó, dentro de la parcela, un edificio de dos plantas que hace las funciones de garaje o parking, en su parte inferior, y de vivienda para porteros o vigilantes en la superior. Dicha edificación está incluida en la Referencia Catastral descrita.



La parcela dónde se ubica dicha edificación linda con la C/ Maestro Espí, Puente de San Roque, cauce del río Barranquet de Soler y casa nº 4 de la misma calle.



La parcela tiene una superficie de cuatro mil cuatrocientos ochenta y ocho metros con ochenta y dos centímetros cuadrados (4.488,82 m²), y está ubicada en Suelo Urbano.



Nota: Plano taquimétrico de la parcela.

JARDÍN.-

Una parte de éste terreno (la de la cota superior), se destina a jardín como solaz de los habitantes de la vivienda y el resto, que se utilizaba en su tiempo como explotación agrícola y que está formada por pequeños bancales, ha quedado en desuso, creciendo en en la misma todo tipo de árboles (pinos, chopos, lledoners...), matorrales y arbustos que además de conformar un paisaje natural protege la propiedad, en una de sus orientaciones, de la vista de los conductores y viandantes.



En la parte que limita con la calle Maestro Espí, aparecen unos muros de contención de sillería que realizan la función de valla de cerramiento de la parcela en dicha calle. Tiene una longitud de noventa y cuatro metros con cincuenta y ocho centímetros lineales (94,58 ml) y en la misma está ubicada, entre otros elementos, la puerta de entrada a la parcela que es de grandes dimensiones realizada de hierro forjado y destacando en la misma dos bolas de mármol como remates inferiores que están situadas una a cada lado de la entrada, y la aldaba de bronce fundido que representa un pequeño dragón o salamandra de estilo modernista y que fue fundido en los talleres de la empresa Alcoyana Rodes Hermanos, S.A.



TIPO DE ARQUITECTURA DE LA EDIFICACIÓN.-

El **eclecticismo** arquitectónico es una tendencia artística en arquitectura que mezcla elementos de diferentes estilos y épocas de la historia del arte y la arquitectura. Se manifiesta en Occidente entre 1860 y finales de los años 1920.

El término *ecléctico* viene del verbo griego *escoger* (επιλέξτε), puesto que lo que harán los arquitectos, y artistas en general, de esta época, será escoger de toda la Historia del Arte lo que más les interesa. También se utiliza para definir este período la palabra **Historicismo**, que se refiere a una nueva visión de la Historia, en la que se indaga filosóficamente. Sus referencias serán el arte gótico (Neogótico), románico (Neorrománico) y oriental (Orientalismo, Exotismo).

Eclecticismo o Historicismo no se refieren a lo mismo, el historicismo es el uso de un lenguaje anterior y el eclecticismo es el uso de varios lenguajes anteriores en una misma arquitectura.

Características.-

La **arquitectura ecléctica**, toma sus raíces en la arquitectura historicista. Si la arquitectura historicista se dedicaba más a imitar las corrientes de la antigüedad (como la grecorromana) y no a incorporarles características de otras culturas o arquitecturas, la arquitectura ecléctica se dedica principalmente a la combinación de corrientes arquitectónicas.

Así, su característica principal es la de combinar dos o más estilos arquitectónicos en una nueva estructura, que a su vez, resulte algo nuevo, con características de las corrientes que toma, pero con otras nuevas.

El término de "arquitectura ecléctica" se aplica también de forma libre a la variedad de estilos surgida en el siglo XIX luego del auge neoclásico. De todas formas este período pasó a denominarse como "historicista" con el paso del tiempo.

En las últimas décadas del siglo XX se desarrolló, por otra parte, un nuevo auge del eclecticismo, de la mano de los conceptos del postmodernismo. Se ha denominado a esta corriente "neoecléctica".

ESTRUCTURA DE LA EDIFICACIÓN.-

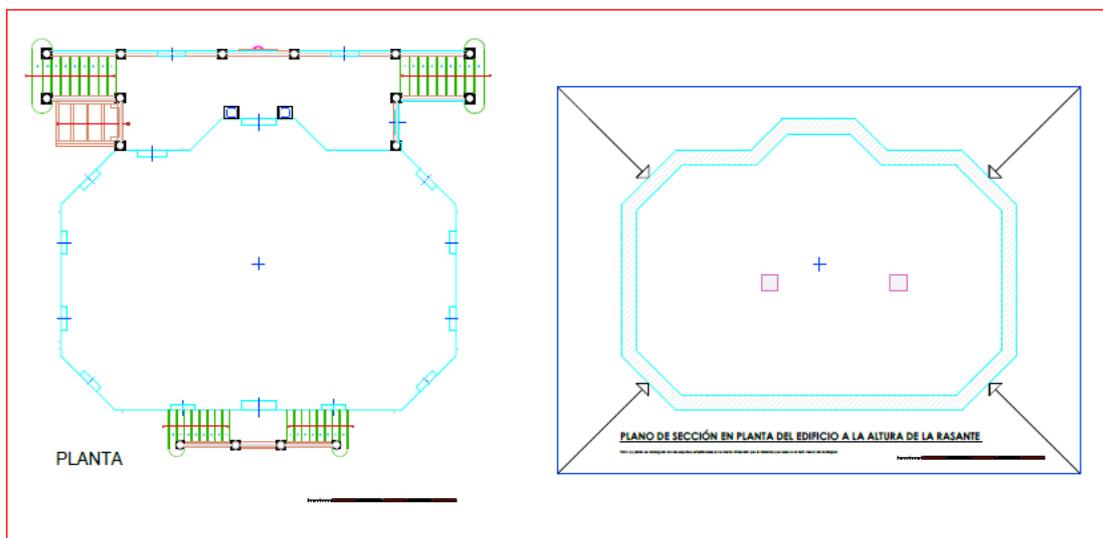
Las paredes de carga de la edificación son las mismas caras exteriores del edificio que están realizadas de sillar de 55 cm. Están revestidas con una capa de mortero acabadas al estilo "tirolés", y pintadas. La piedra cara vista es de sillar liso. Aparece como tal en el zócalo que rodea la edificación y en los vértices de ésta, siendo una base muy sólida que junto con los forjados formados por jácenas y viguetas metálicas DE ACERO, tiene y le dan, un aspecto macizo a todo el conjunto.

ELEMENTOS QUE COMPONEN EL EXTERIOR DE LA EDIFICACIÓN

FACHADAS.



Como se puede observar en las diversas fotografías y el plano en PLANTA de la edificación, la planta es rectangular con las esquinas achaflanadas en la misma dimensión que la distancia que resta en el lado menor del rectángulo, con un saliente en la parte posterior que es la que lo diferencia de la fachada de entrada a la vivienda. La vivienda consta de cuatro plantas y una planta de entre-cubierta.



Está orientada en concordancia con los cuatro puntos cardinales, es decir, los lados mayores del rectángulo con dirección "este-oeste", y los menores en dirección "sur-norte", de tal forma que la entrada principal de la vivienda da al "oeste" y la parte posterior al "este".

La vivienda está sobre elevada aproximadamente un metro y ochenta centímetros (1,80 m) sobre la rasante del terreno.

Para acceder a ella, frente a una gran puerta de hierro que da entrada desde la calle a la parcela, se encuentra con una escalinata de dos tramos adosada acabando en una meseta de 2,35 x 1,30 m, dónde se encuentra la puerta de entrada a la vivienda.

Las escaleras están formadas por sillares de piedra caliza tallados con esmero que apoyados en una de sus partes a la fachada del edificio y en la otra a un muro de sillar, consolidan la mismas. Tienen, como escaleras en altura, una barandilla de hierro forjado modernista sujeta en cuatro puntos por unos pilares de sillar con remate final. Todas las partes que conforman los pilares, desde su base a la coronación, están realizados con el mismo tipo de piedra, tallados y perfilados manualmente formando distintas formas geométricas con especial precisión.



Las fachadas de este singular edificio son simétricas en cuanto a su división central como diametralmente, es decir, la orientada con dirección "sur-este" es igual a la orientada al "nor-este", y así el resto. Las únicas que difieren de lo mencionado son la orientada al "oeste" y la del "este", ya que la primera tiene la puerta de acceso a la vivienda y esta última tiene un saliente de forma trapezoidal cuya fachada da a una terraza empedrada.

Tiene, en la mayor parte del perímetro en su parte inferior y rasante a la acera que delimita con el terreno, un zócalo de sillería visto así como en todas las esquinas, parte central y superior de las fachadas que desde el zócalo ascienden por éstas uniéndose a otros zócalos y diversas cornisas horizontales hasta llegar a la más pronunciada y de mayor dimensión que realiza la función de alero. Dicha cornisa (alero), es de sillería y está compuesta por varias molduras escalonadas dispuestas en voladizo como remate del edificio con unas dimensiones de 0,60 m de longitud al aire por 0,41 m de grosor entre todas las molduras. Tiene a lo largo de su trayectoria, y como soporte adicional, ménsulas de piedra tallada.

Los zócalos y cornisas horizontales que rodean el edificio en altura llamadas "de cincha", son las que marcan la división entre las distintas plantas.



Las ventanas que dan a la planta baja de la vivienda están enclavadas en el mencionado zócalo de sillería que parte de la acera que se alza aproximadamente sobre la rasante del terreno unos diez centímetros (10,00 cm) y empiezan, sobre ésta, a una altura de cuarenta y cinco centímetros (45,00 cm) con un entrante de veintidós centímetros con cincuenta milímetros (22,50 cm), formando una pequeña pendiente para evitar la entrada de agua de lluvia.

Los ventanales de la primera, segunda y dos de la tercera planta, unos con balcón y otros sin, están cercados con piedra de sillar visto formando, según tenga balcón o no, formas geométricas que en el caso de las ventanas está compuesto en su parte inferior por un aceifar, jambas o mochas en los laterales ascendentes y rematado por un dintel que a su vez está formado por varias dobelas que conforman un triángulo. Todo el conjunto está realizado de sillar completamente liso.

La parte pisable de los balcones está formada por dos piezas de grandes dimensiones y de un grosor considerable de piedra caliza. Entre los balcones existen diferencias según en la planta y orientación en la que están ubicados en cuanto al soporte, dimensiones y formas.

Los de la primera planta de dimensión 2,12 x 0,50, son rectangulares y están empotrados en la fachada. Los de la segunda, de mayor dimensión 3,09 x 0,76, terminan en sus extremos con un semicírculo, excepto el que da a la fachada principal que es rectangular y cuyas dimensiones son 4,36 x 0,79. Tienen además como soporte dos grades ménsulas de piedra tallada. En ambos el cerco parte de una base compuesta por dos grandes piezas de piedra caliza con una moldura escalonada en su parte externa, jambas o mochas en los laterales ascendentes y rematado por un "arco de medio punto" en cuyo tímpano hay unas decoraciones con relieve realizadas de escayola. La excepción se encuentra en la puerta de entrada, en el balcón central de la fachada que da a la entrada principal de la vivienda justo encima de dicha puerta y en el balcón que se encuentra en la tercera planta y cuyos dinteles, al igual que el de las ventanas, terminan en forma de triángulo pero el remate superior de los mismos acaba con una cornisa escalonada de la misma sillería.

De las piedras que forman la parte pisable de los salientes de todos los balcones, tienen como protección en altura unas barandillas de hierro forjado, volteado en alguna de sus partes, con formas geométricas y modernistas, y están ancladas al intradós de cada balcón. El tipo y las figuras de los balaustres son iguales en la misma planta y distintos entre el resto. Cada planta tiene un tipo de balaustre y una figura.

El cerco de los ventanales y puerta principal cuyo dintel acaba de forma triangular tiene un rebaje, en todo su contorno, cuya función es el de canalizar el agua de lluvia que pudiera afectarles.

Dos de los balcones existentes en la tercera planta, el que da a la fachada principal "oeste" y el otro en la fachada posterior y paralela a la mencionada "este", son distintos a los ya descritos. Por un lado el tipo arco es "conopia" y ambos sobresalen en altura, como punta de lanza, por encima de la cornisa que remata el tejado, separando la continuidad de la misma en ambas fachadas (la del este y la del oeste). A este tipo de saliente se le denomina "buhardilla". El de la fachada principal tiene como balcón un pequeño saliente rectangular de dimensiones 1,48 x 0,19, formado por dos piedras calizas y al igual que los anteriormente nombrados, tiene unas molduras escalonadas en su parte externa. También posee una barandilla de hierro forjado del mismo tipo, forma y anclaje que los de la segunda planta, acoplada a sus dimensiones. El de la fachada "este", en vez de tener balcón tiene una terraza de forma trapezoidal dado que la misma forma parte del saliente de dicha fachada, culminando ésta de tal forma. Tiene, como terraza en altura, la correspondiente barandilla de hierro forjado formada por cuatro "barrotes" repujados que realizan la función de apoyo de la misma delimitando el perímetro pisable de ésta, acabando la terraza con un alero.



En cuanto al resto de las ventanas de la planta tercera corresponden a los huecos que se observan desde el exterior del edificio y que simétricamente, según a la fachada que den, tienen forma rectangular acabada en semicírculo o en punta. Todas ellas tienen su correspondiente verja de hierro artesanal acoplada a sus características.



Mención aparte son las columnas y barandillas de la balconada situada en la segunda planta y que da al "este".

Como en todas, las barandillas son de hierro forjado con formas geométricas modernistas pero que junto con las columnas ornamentadas, también de hierro forjado y que soportan la terraza exterior de la tercera planta, conforman una estructura imponente de una gran singularidad, fuerza y belleza.

En esta misma fachada y en las cinchas laterales retranqueadas del saliente hay dos figuras, de hierro forjado, que adornan el centro de cada una de ellas.

El resto de la fachada está retranqueada unos dos centímetros con cincuenta milímetros (2,50 cm), y está compuesta de sillar de cantera sin el acabado tan esmerado como el visto.

Tiene superpuesto un mortero de cal y arena que una vez lucido y mediante el método "de tirolesa", con cal pigmentada al color deseado y polvo de mármol, da el acabado del resto de la fachada.



Finalmente y en cuanto a las fachadas, comentar las bajantes de cinc colocadas simétricamente en los laterales de éstas que recogen y canalizan el agua de lluvia de la cubierta. Son vistas y se acoplan, antes de llegar al suelo, a una tubería de hierro forjado a la altura del zócalo de sillar que rodea el edificio y en su parte superior están empotradas en fachada.

TERRAZA POSTERIOR SOBREELEVADA.-

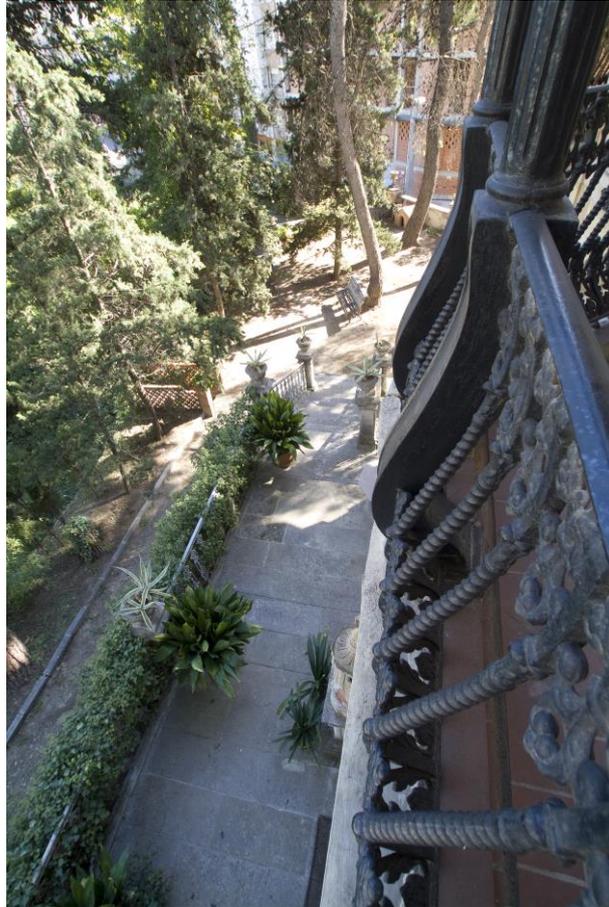
En la parte "este" de la fachada del edificio y a la misma altura del zócalo desde la rasante del terreno nos encontramos con una terraza que ocupa longitudinalmente toda la fachada con un ancho a ésta de cuatro metros con ocho centímetros (4,08 m) en los extremos y de dos metros con setenta y nueve centímetros (2,79 m) desde el saliente que tiene la misma. La superficie total de la terraza hasta la barandilla es de treinta y ocho metros con cuatro centímetros (35,81 m²).

Está formada por sillares de piedra sostenidas por viguetas de hierro transversales en su parte inferior que se apoyan, en su parte externa, sobre un muro de sillar que hace de pared frente al jardín en esa zona, y en su parte interna van empotradas en el muro de sillar de la estructura principal del edificio que desciende, bajo la rasante de la terraza, hasta cerca de los tres metros y medio.



Tiene, como terraza en altura, una barandilla de hierro forjado modernista sujeta por ocho pilares, de los cuales cuatro forman también parte de la sujeción de la barandilla de las dos escalinatas existentes. Éstas, formadas por sillares de piedra caliza de grandes dimensiones, están situadas en ambos extremos de la terraza permitiendo el acceso desde el jardín a la misma o viceversa.

Los pilares, al igual que los descritos en la escalera de entrada, son de piedra y desde su base hasta el remate están perfilados con varias y distintas formas geométricas.



En su parte final, visto desde la terraza, tiene dos pilares más cada una de ellas de las mismas características que los mencionados que actúan como soporte final de las barandillas y que acompañan a la escalera hasta la rasante. En total y como apoyo para las barandillas, tanto en terraza como en los tramos de las dos escalinatas, se cuentan doce pilares.

Desde el interior de la vivienda se accede a dicha terraza, a pie plano, por dos de las dependencias de las que dispone la primera planta.

Por una de ellas, cuya salida está situada en el centro del saliente trapezoidal que lo conforma, se encuentran prácticamente pegados a la fachada, dos pilares más del mismo tipo de piedra pero de conformación distinta a todo el resto y están coronados por un ornamento realizado de arcilla y ladrillo de la época.

La terraza y el hueco en altura de las dos escalinatas conforma bajo éstas unos habitáculos que entran a formar parte de la planta baja del edificio y cuya entrada está situada entre las fachadas "nor-este", con orientación al norte y a una altura, bajo el nivel de rasante del terreno de la edificación de aproximadamente un metro (1,00 m).

CERRAJERÍA DE EXTERIORES.-

Como elementos constructivos de seguridad en altura, las escalinatas y descansillo de la entrada principal a la vivienda así como en la terraza y escalinatas situadas en la fachada "este", están salvaguardadas en sus extremos por barandillas de hierro forjado ornamentadas con figuras geométricas y modernistas.

Las características que las conforman son iguales en las dos zonas, altura, diámetro de los balaustres, formas geométricas de los mismos y el pasamanos o barandal.

La cerrajería que contienen las ventanas que están encuadradas dentro del zócalo de sillar visto, a escasa altura de la rasante del terreno y que dan luz y ventilación a la planta baja, son barrotes de hierro forjado con ornamentos en el centro y en ambos extremos.

Los ornamentos de las barandillas o balconajes que componen los balcones de hierro forjado, son de distinta forma y dibujo según la planta en que se encuentren. Los balaustres de la primera planta son todos de un tipo y una misma figura. Los de la segunda, junto con el balcón de la tercera planta y que da a la fachada principal, son de otro. En ambos toman formas curvadas..... y apoyándose ésta sobre la losa del balcon mediante piezas macizas de hierro forjado en forma de peonza.



En la parte posterior, fachada "este", y en la tercera planta hay una pequeña terraza a la que se puede acceder, a pie plano, por una de las dependencias de dicha planta. Tiene, como terraza en altura, una barandilla.

Ya mencionado y que entra dentro de este apartado es el cerramiento perimedral de la terraza de la segunda planta con orientación al "este", cuyas columnas y barandilla resaltan más que cualquier otro elemento de similar características por su tamaño y formato artístico.



Creemos que toda la cerrajería fue realizada por la **Empresa de Fundición Andrés Ferrer**, cuyos talleres estaban ubicados en C/ Cuenca – Ensanche del Hospital, Teléfono: 130; y los despachos en C/ Tapinería nº 36 y 38, Teléfono: 129, en la ciudad de Valencia.



Entre varias de sus especialidades, según detallaba la publicidad que la empresa realizaba en la prensa de aquel entonces, se encontraban entre otras, la construcción de miradores, puertas, rejas, barandillas, persianas, bisagras, pasadores, fallebas, cerrajes...

PLANTA DE ENTRAMADO DE CUBIERTA O BAJO CUBIERTA.-

En dicha planta se puede observar de forma muy visible el armazón o la estructura que conforma la cubierta y que se mantiene, pasados los años, en muy buenas condiciones.



Está formada por jácenas de escuadrillas de grades dimensiones de pino de mobila, correas y parecillos todo del mismo tipo de madera y dónde se sujetan las tejas de pizarra natural con piezas de cinc que hacen de gancho para su encaje y sujeción.



También se puede observar el cañizo con la escayola que conforman el techo de la tercera planta.



Aun cuando el tejado esté perfectamente construido, la humedad del aire podría tener acceso a su interior. Para evitarlo existen dos salientes, llamados lucernarios (por la iluminación que presta) cuya función es esencial, y que a parte de la ya mencionada, sirve para la ventilación de dicha planta evitando así cualquier condensación de agua, consiguiendo de esta forma disponer de una cámara de aire bajo la cubierta de pizarra.

TEJADO.-

Como se puede observar en varias de las fotografías anteriores, y en estas que acompañan el texto, el tejado es de pizarra.



La pizarra es una roca homogénea, de grano muy fino, comúnmente de color negro azulado, opaca, tenaz y que se divide con facilidad en hojas planas y delgadas. Procede de una arcilla metamorfoseada por las acciones telúricas, que troceado cortado y laminado se emplea, entre otros, para techar o tejar.

Tiene entre sus propiedades la de no tener, por su propia composición, porosidad (material impermeabilizado natural), no ser un material pesado, fácil en su división en láminas finas o capas, el poderla diseñar según el dibujo que haya solicitado el cliente o el arquitecto siendo así mucho más exclusivo que cualquier otro materia para cubierta, y por supuesto el dar una apariencia distinguida a la construcción que otro material, de por sí, no lo consigue.

Existe una clasificación en función de "los faldones" que tiene un tejado. Éste en concreto es poliédrico (8 faldones, planos, aguas o caras); uno, sino el que más complejos tiene para su construcción, no así para su funcionalidad, porque cuantos más faldones tenga menor es la cantidad de agua que recoge la misma cara, por lo que el desgaste siempre es menor.



El grado de inclinación de la cubierta es elevado y de ahí el grado de complejidad de su realización, pero el beneficio para la edificación es enorme, ya que cuanto mayor es la inclinación con más rapidez se desliza el agua de lluvia e impide el estancamiento de ésta en la cubierta lo que ayuda considerablemente a evitar la aparición de goteras.

Las tejas, que en principio y en esta edificación, se presentan en placas de 350 x 250, son recortadas manualmente de forma laboriosa por profesionales altamente cualificados,

quedando las medidas en 340 x 245. Esos milímetros que desaparecen son consecuencia de dicho recorte porque así se lo ha indicado el técnico que ha desarrollado la obra para que su funcionalidad y el diseño final sean del total agrado del cliente.



En este caso en concreto la forma que se le ha dado a la teja es del tipo pico o pala. Como se puede observarse, las tejas están perfectamente alineadas y sujetas a la cubierta por unas piezas de cinc que permiten gracias a su flexibilidad, cambiar si hubiera que hacerlo, las tejas estropeadas por unas nuevas con mucha más facilidad que si estuvieran sujetadas por algún elemento rígido.



También se observan unos "ganchos" que sujetan a las jácenas de madera del entramado de bajo cubierta, permiten y permiten el amarre de los operarios que con sus respectivos arneses pasan la correspondiente línea de vida y así mantener o arreglar cualquier desperfecto que pudiera ocasionarse en el propio tejado, con la seguridad debida.

Al tener ocho faldones tiene ocho aristas. Las aristas que separan cada faldón se denominan "lima". En este caso al ser todas las aristas parte convexa (saliente) se denominan "limatesa". La lima superior de coronación y de dónde parten las aristas se denomina "cumbreira", "caballete" o "gallur". Dicha cumbreira está rematada por una chapa de cinc de gran espesor a la que se le une, como remate final, un pequeño enrejado que destaca con gran belleza la parte más elevada del tejado. A ambos lados del mismo y como culminación se alzan dos grandes pararrayos, con la toma de tierra correspondiente.



Detalle de la cumbreira del tejado de pizarra con un enrejado y los dos pararrayos.

Las limatesas están rematadas con planchas de cinc ajustadas a ambas vertientes con un remate plano en su parte superior y que llegan hasta el canalón, en este caso oculto, ubicado entre los faldones que forma el tejado y la parte superior de la cornisa revestida de una chapa de cinc de considerable grosor, que recoge y conduce a las bajantes el agua de lluvia.



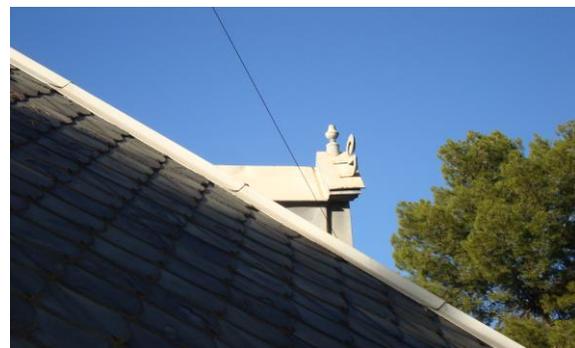
Mirando el edificio desde la fachada principal se observan en el tejado y en los faldones laterales con orientación al Norte y al Sur, dos chimeneas.

Desde la misma orientación, destaca sobremanera la buhardilla que sobresale del marco de la fachada y que irrumpe de manera colosal en el espacio escamado de pizarra de esa cara de la techumbre.

También y como se ha mencionado en el apartado de cubierta, hay dos salientes que realizan la función de lucernarios y ventilación de la misma y que están situados en las caras orientadas al "nor-este" y al "sur-este". Están adornadas, en su parte superior, con figuras geométricas modernistas de cinc.

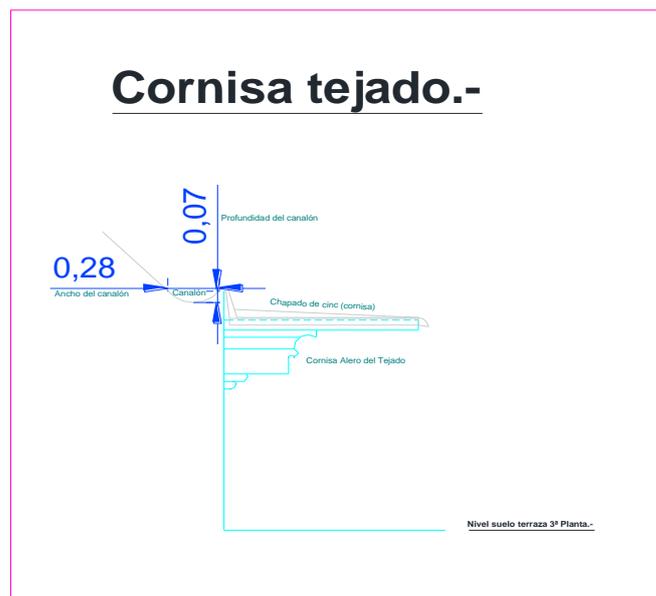


Detalle de la parte superior del alero del edificio chapada de cinc.



Uno de los salientes cuya función es el de la ventilación de cubierta.

Las tejas de los distintos "faldones o caras" que inician el descenso desde la cumbre hasta el canalón oculto que se ubica en el alero de sillería y que está recubierto en su parte superior con una gruesa plancha de cinc, acaban alineadas como todo el resto, pero las piezas son rectangulares sin recorte alguno haciendo en ese extremo inferior un vértice perfecto para el deslizamiento y caída de las aguas al interior del canalón.



Perspectiva. Corte cornisa y alero tejado.

CARPINTERÍA EXTERIOR DE MADERA.-

Una más de las características de los elementos que conforman esta edificación es la carpintería exterior.

Dado que las fachadas son simétricas de por sí y en su lado opuesto, los huecos de las ventanas y balconeras también lo son. La existencia de algunas de ellas es puramente decorativa para mantener dicha simetría, ya que de ser todas operativas en algunas estancias del interior de la vivienda no habría espacio para la funcionalidad que se precisa.

El edificio tiene un **portón de entrada** de madera de pino de roble, de dimensiones 317x138 x11 cm. Formado por dos hojas abatibles 2v, construidas con mechón fajeado (2 largueros y 5 montantes) con baquetón central moldurado con rosera de 3 tallas.



La cara exterior está compuesta por vierteaguas moldurado capitel superpuesto, 2 plafón macizo, pieza decorativa talla superpuesta, plafón mecanizado, hueco para V abat int medio punto superior con reja hierro, 4 tallas decorativas decoración circular plafón superpuesto y ojo de buey V con reja, (acabado esmaltado color natural).

La cara interior está compuesta por 2 plafón machambre, hueco para V abat int medio punto superior con cristal carglass – sin ventanon ciego- y hueco para ojo buey fijo V. (acabado esmaltado color marrón). Con 2 cerraduras sobreponer.

Dada la considerable magnitud y por lo tanto el peso de cada hoja que conforman la puerta de entrada, cada una de ellas está sujeta al marco, del mismo tipo de madera y de 11x11cm, por **5 bisagras**. El tipo de bisagra utilizado son de las denominadas "de libro". Atornilladas a los cantos de unión (hoja de la puerta y marco), tiene unas dimensiones de 16,00 x 15,30 x 1,00 cm. (altura x ancho x espesor). Cada **hoja de la bisagra** (16,00 x 7,00 x 1,00 cm), tiene **8 orificios avellanados** de un diámetro, cada uno, de 1,00 cm por los que penetra la tornillería cuyo diámetro de cabeza es de 1,05 cm.

El **tipo de pasador** de estas bisagras es el denominado "de cabeza", cuyo diámetro 1,30 cm (el de la cabeza vista) es mayor que el interno de la articulación, evitando así el movimiento axial.

El hueco perfilado realizado en la hoja de la puerta como la hendidura en el marco para la colocación de cada una de las bisagras alcanza los 36,50 cm de altura.

En cuanto a **las balconeras** son de pino Suecia como cae* (medida promedio: 303x112 cm – ver detalle-) de doble cerramiento:

Cerramiento a interior: Compuesto por 2 hojas V abatibles sobre galce sencillo con cierres cremonas superficie barra construidas mechón fajeado (2 largueros y 3 montantes) con plafón bajo ciego, cristal sencillo 4 mm transparente y fijo compartido superior cristal carglass (acabado aceitado madera color).

Cerramiento a exterior: Compuesto por 3 hojas mallorquina lama regulable (accionamiento por listón interno guía centrado) abatibles sobre galce sencillo con cierres Cremona superficie barra construidas mechón fajeado (2 largueros y 4 montantes de sección 50x40 mm.) (Acabado aceitado madera color)

Total unidades:

1 unidad de 303x112

2 unidades de 228x100 con cúpula de 4 hojas con remate superior

2 unidades de 303x112 con pieza de madera esmaltada de 100x19 moldurada

2 unidades de 303x131 con pieza de madera esmaltada de 100x19 moldurada

5 unidades de 283x112 con pieza de madera esmaltada de 100x19 moldurada

1 unidad de 306x112 con pieza de madera esmaltada de 100x19 moldurada (sin apertura)

Las ventanas son de pino de Suecia como cae* (medida promedio: 215x112 cm. – ver detalle-) de doble cerramiento:

Cerramiento a interior: Compuesto por 2 hojas V abatibles sobre galce sencillo con cierres cremonas de superficie barra construidas mechón fajeado (2 largueros y 2 montantes), cristal sencillo 4 mm transparente y fijo compartido superior cristal carglass (acabado aceitado madera color).

Cerramiento a exterior: Compuesto por 2 hojas mallorquina lama regulable (accionamiento por listón interno guía centrado) abatibles sobre galce sencillo con cierres Cremona superficie barra construidas mechón fajeado (2 largueros y 3 montantes de sección 50x40 mm.) (Acabado aceitado madera color)

Total unidades:

1 unidad de 210x111

3 unidades de 210x111 (sin apertura)

2 unidades de 215x90 (sin apertura)

3 unidades de 215x90

3 unidades de 215x90 (sin apertura)

3 unidades de 215x112 (sin apertura)

*Nota: La referencia realizada de la madera "**de pino de Suecia**", es la expresión a la que hacen alusión los entendidos en carpintería para referirse a la variedad llamada PINUS SYLVESTRIS KIEFFER. Proviene del norte de Europa y tiene un peso específico de 600 Kg/m³. En el caso de este pino, la albura y el duramen no están demasiado diferenciados, resinosa y con un excelente comportamiento para exteriores. Este tipo de madera junto con el pino Valsain o el pino de Cuenca, son los que se utilizaban en la época de construcción de esta edificación para la carpintería exterior.

Respecto a la referencia "**como cae**", ésta nos habla de la selección del pino y hace alusión a la elección de aquellos con práctica ausencia de nudos para que la madera sea limpia.

El total de unidades entre balconeras y ventanas que existen entre la primera, segunda y tercera planta es de 29, [de las cuales 17 son totalmente funcionales y el resto, 12 sin apertura (falsas)]. A

esto habría que añadir las 13 ventanas que están enclavadas en el zócalo del edificio y a las paredes que componen la terraza posterior, más las 12 ubicadas en la tercera planta. Como accesos están el portón de entrada de la fachada principal y la puerta de acceso a la planta baja desde el jardín.

Todo lo descrito confiere a las diversas estancias que contiene la edificación de una gran luminosidad, vistas y ventilación.

El resultado final del conjunto es verdaderamente espectacular y revela el **GUSTO ARQUITECTÓNICO** que resulta de la forma del edificio y la combinación de los elementos constructivos de gran calidad entre la sillería vista y la lucida, la piedra de los pilares, escalinatas y cercos (de puertas, ventanas y ventanales), ménsulas, zócalos y cornisas, la forja, la madera en la puerta, ventanas y ventanales, el cinc y el tejado de pizarra.



Fotografía que La Asociación de San Jorge se realizó en la propiedad para la Revista de Fiestas del año 2014.

INTERIORES.-

DISTRIBUCIÓN INTERIOR DE LA VIVIENDA Y ELENMENTOS A DESTACAR.

La planta del edificio es rectangular con las esquinas achaflanadas en la misma dimensión que la distancia que resta en el lado menor del rectángulo, con un saliente en la parte posterior que es la que lo diferencia de la fachada de entrada a la vivienda. Está orientada en concordancia con los cuatro puntos cardinales, es decir, los lados mayores del rectángulo con dirección "este-oeste", y los menores en dirección "sur-norte", de tal forma que la entrada principal de la vivienda da al "oeste" y la parte posterior al "este".

La vivienda consta de cuatro plantas. Planta baja, primera, segunda y tercera o ático. Existe una planta más por encima de la tercera, que es la de entramado bajo cubierta.

PLANTA BAJA.-

La planta baja consta de varias estancias y tiene distintas cotas en altura respecto a la rasante, como a techo.

Dichas estancias están situadas bajo la rasante y sobresalen de ésta unos 55 cm, espacio dónde se encuentran las ventanas que iluminan y airean la mayoría de los habitáculos.

En su día era una vivienda independiente dónde residían los labriegos o conservadores de los terrenos ajardinados y agrícolas de la parcela, además de realizar otras tareas.

Hoy en día, sin haber cambiado la distribución que desde el inicio había, algunas de las estancias se utilizan como lavadero, bodega, cuarto de caldera, de aperos, de almacenamiento...

Tiene como acceso dos entradas. Una por el exterior de la vivienda en la cara norte y otra mediante una escalera de dos tramos en ángulo que baja desde una pequeña despensa situada en la primera planta.

PLANTA PRIMERA.-

La planta primera o planta noble, se encuentra sobre elevada aproximadamente un metro con cincuenta y cinco centímetros (1,55 m) sobre la rasante del terreno y se accede por una escalinata de dos tramos en cuyo descansillo, situado en la parte central de la fachada principal, se encuentra una puerta de roble de dos hojas de grandes dimensiones.

La altura libre de dicha planta es de cuatro metros con quince centímetros (4,15 m), y consta de las siguientes dependencias:



Techo del vestíbulo. Artesonado de yeso imitación a la madera.



Nada más entrar nos encontramos con un vestíbulo (Recibidor) que da acceso a otras dependencias.

A la derecha se encuentra una puerta corredera maciza de madera de mobila tallada de dos hojas que da entrada a una habitación y que en este caso se utiliza como Salón.

A la izquierda existe otra puerta de una hoja acristalada que da acceso a una escalera que permite la comunicación con la segunda y tercera planta.



Es una escalera de cuatro tramos formada por bóvedas de ladrillo revestidas con yeso, y los peldaños y rellanos de la misma están cubiertos de mármol blanco de carrara. La barandilla está formada por balaustres de hierro forjado, con pasamanos de madera de roble de esquinas en curva con forma redondeada que se inicia con un pomo en forma de óvalo tallado de la misma madera.



En frente hay otra puerta formada por dos hojas fijas, en los laterales, y una acristalada abatible en el centro que separa el vestíbulo del pasillo que distribuye el resto de las estancias de dicha planta.

Una vez en el pasillo, con dos ornacillas (hueco en pared para colocar objeto/s de decoración), suelo de mármol macael, en el centro del mismo nos encontramos con una puerta, también corredera de madera de mobila tallada y de dos hojas que da paso a otra estancia, que en este caso es el comedor.

Dicha estancia tiene forma octogonal (igual que la planta de todo el edificio).



Desde el interior de la estancia y haciendo referencia a la puerta de entrada, ésta está encuadrada por dos columnas y un capitel realizados de yeso imitando a la madera. El capitel está ornamentado con figuras artesanales.



Tiene como revestimiento en paredes un zócalo de madera con relieves de un metro con sesenta y dos centímetros (1,62 m) de altura, que acaba con una pequeña cornisa.



El pavimento de ésta es de **mosaico de Nolla*** (losetas individuales de distinta forma y color, de pequeño tamaño colocadas una a una hasta conformar el dibujo geométrico deseado y que van uniéndose hasta cubrir todo el suelo de la estancia), con una cenefa del mismo tipo de pavimento, pero con otro dibujo, que bordea toda la habitación y que hace de "cierre" de la misma.



En el techo se encuentran cuatro arcos, con dibujos geométricos y motivos florales en su cara interna, que dan continuidad a las columnas verticales formando un espacio en el cual se ubica una moldura circular con relieves y que es tangente a dichos arcos.



En la parte central de la moldura se encuentra "un plafón" de dónde cuelga la lámpara de dicha estancia.

Como apertura al exterior para dar luz y ventilación, existe una balconera formada por dos hojas con capitel, de tipo de medio punto y tímpano acristalado, que da paso, a pié plano, a la terraza en altura situada al "este" del edificio.

Tiene como cristal, una vidriera emplomada.
Todas las balconeras y ventanales de la vivienda están conformadas por tres elementos, las mayorquinas, el propio ventanal y las contraventanas macizas.



Saliendo del comedor al pasillo y a la izquierda se encuentra otra estancia (cuarto de estar). El pavimento es de mármol color verdoso y su forma es irregular (1/4 de octógono).



Como apertura al exterior y que da luz y ventilación tiene una balconera, por dónde se puede salir a pie plano a la terraza en altura situada al "este" del edificio y una ventana que da al "nor-este" con vistas al jardín.

Tiene, como decoración, entre otros elementos, una falsa chimenea y estanterías empotradas de pino de haya a ambos lados de ésta.

Pegada a esta habitación en su pared "este", se encuentra la cocina de la vivienda. Tiene como entrada desde el pasillo una puerta maciza de mobila tallada.

La forma es irregular (1/4 de octógono). Tiene como piso un pavimento hidráulico de una tonalidad anaranjada, y como apertura al exterior una balconera con balcón, con vistas al jardín y patio de entrada.

Al fondo se comunica, mediante una puerta, con una pequeña despensa cuyo techo es el de la escalera interior de la vivienda y que habilita la comunicación entre las tres plantas (primera, segunda y tercera o ático).

Desde ésta y también mediante una puerta, se tiene acceso a la escalera de dos tramos en ángulo que permite la comunicación con la planta baja.

Frente a la puerta de entrada de la cocina al pasillo y en el extremo opuesto se encuentra un pequeño aseo, cuyo pavimento es de mosaico de Nolla*, tiene una pila de mármol extraído, según dicen, de la Font Roja. La puerta de entrada es idéntica a la descrita en el apartado anterior.

Saliendo del aseo al pasillo y a la derecha se encuentra la última estancia de esta primera planta y que se utiliza como cuarto de lectura y otros menesteres.

Tiene la misma forma irregular que el salón, cuarto de estar y cocina. Su orientación, dentro de la vivienda, es la "nor-oste". El pavimento es de mosaico de Nolla* con cenefa y tiene como apertura al exterior una balconera con balcón y vistas al jardín.

Toda la pared que separa esta habitación con el pequeño aseo y un tramo del pasillo está formada por armarios empotrados en dos alturas llegando hasta el techo.

PLANTA SEGUNDA.-

A la planta segunda se accede por la escalera interior de la vivienda ya mencionada. La altura libre de ésta es de cuatro metros (4,00 m). Las características constructivas y de los materiales son similares a la de la planta primera o principal, y consta de las siguientes estancias:

Tiene como entrada, desde el descansillo de la escalera, una puerta corredera maciza de mobila tallada de una hoja que da paso a un recibidor que está ubicado justo encima del vestíbulo de la planta primera. Es rectangular, el pavimento es de mosaico de Nolla* con cenefa y tiene, como iluminación y ventilación, una balconera con balcón que da a la fachada principal.

Desde el mismo y mediante dos pasillos, uno a derecha y otro a izquierda ambos con un armario empotrado, se accede a cinco de las seis dependencias de la que consta el resto de dicha planta ya que a una de ellas, el dormitorio principal, tiene entrada directa separada por la correspondiente puerta desde el mismo recibidor.

Dos de las dependencias, una en cada extremo, corresponden a un baño u a un aseo, y el resto son dormitorios.

El pavimento de la planta, exceptuando los dos baños, es de mosaico de Nolla* con su correspondiente cenefa, incluidos los pasillos, y cambia de figura según la estancia.

El suelo de uno de los baños es de mármol macael y el otro es de loseta hidráulica, manteniendo las características originales en cuanto a azulejos en las paredes en ambos y pavimentos y sanitarios en uno de ellos. Ambos tienen un armario empotrado.

Respecto al dormitorio principal de planta rectangular, comentar que tiene una ventana balconera que da acceso, a pié plano, a una terraza privada de forma trapezoidal con

orientación al "este". El saliente que ocupa la misma, está ubicado encima de una parte del comedor de la planta inferior, y es de dónde parten los pilares de hierro forjado que sustentan la terraza de la tercera planta o ático.

En cuanto al resto de dormitorios, todos excepto uno, tienen como iluminación y ventilación una balconera con balcón, molduras y plafón en los techos, además de ser habitaciones muy amplias. Hay un único dormitorio que en vez de tener balconera con balcón, tiene como iluminación y ventilación un ventanal con su correspondiente barandilla.

PLANTA TERCERA.-

Saliendo de la segunda planta por el recibidor a la escalera, o bien desde el vestíbulo en la planta primera y por la misma escalera se accede a la tercera planta o ático.

Dicha planta la constituyen un pasillo, seis habitaciones y un cuarto por dónde se accede a la planta de entramado bajo cubierta.

El pasillo, ubicado en el centro de dicha planta, permite la entrada a las diversas estancias de la misma y que eran, en su tiempo, las antiguas dependencias del personal de servicio que trabajaban en la vivienda.

Es una planta abuhardillada, con una altura máxima de tres metros con treinta y dos centímetros (3,32) y mínima de un metro con treinta y cuatro centímetros (1,34 m), ya que los techos descienden a medida que se acercan hacia el muro de fachada.

Las alturas de las estancias son variables dependiendo de la ubicación de las habitaciones, no así en el pasillo central que tiene una altura libre, en todo su recorrido, de dos metros con setenta y ocho centímetros (2,78 m).

Dos, de las seis habitaciones, tienen balconera. Una de ellas, la que está orientada al "oeste" y que da a la fachada principal, tiene un pequeño balcón. La otra orientada al "este", tiene una terraza con forma trapezoidal a la que se accede a pie plano. Ésta se sustenta por los pilares de hierro forjado que parten de la terraza de la habitación principal ubicada en la segunda planta. Desde ella se puede observar, además de las vistas de parte del jardín y de la Ciudad, la cubierta del edificio formada por piezas de pizarra, el enrejado y los dos pararrayos de la cumbrera, la limatesas que descienden por las juntas de los faldones, el canalón de plomo oculto que recoge las aguas de lluvia y las conduce a las bajantes empotradas que se encuentran en las esquinas de los chaflanes de la fachada, el revestimiento con plancha de cinc del alero de sillería y la cornisa que la conforma,....

El resto de habitaciones tienen como iluminación y ventilación unos ventanales empotrados que varían de forma, según la orientación que tenga a fachada (rectangular acabada en semicírculo o en punta). Todas ellas tienen su correspondiente verja de hierro artesanal acoplada a sus características.

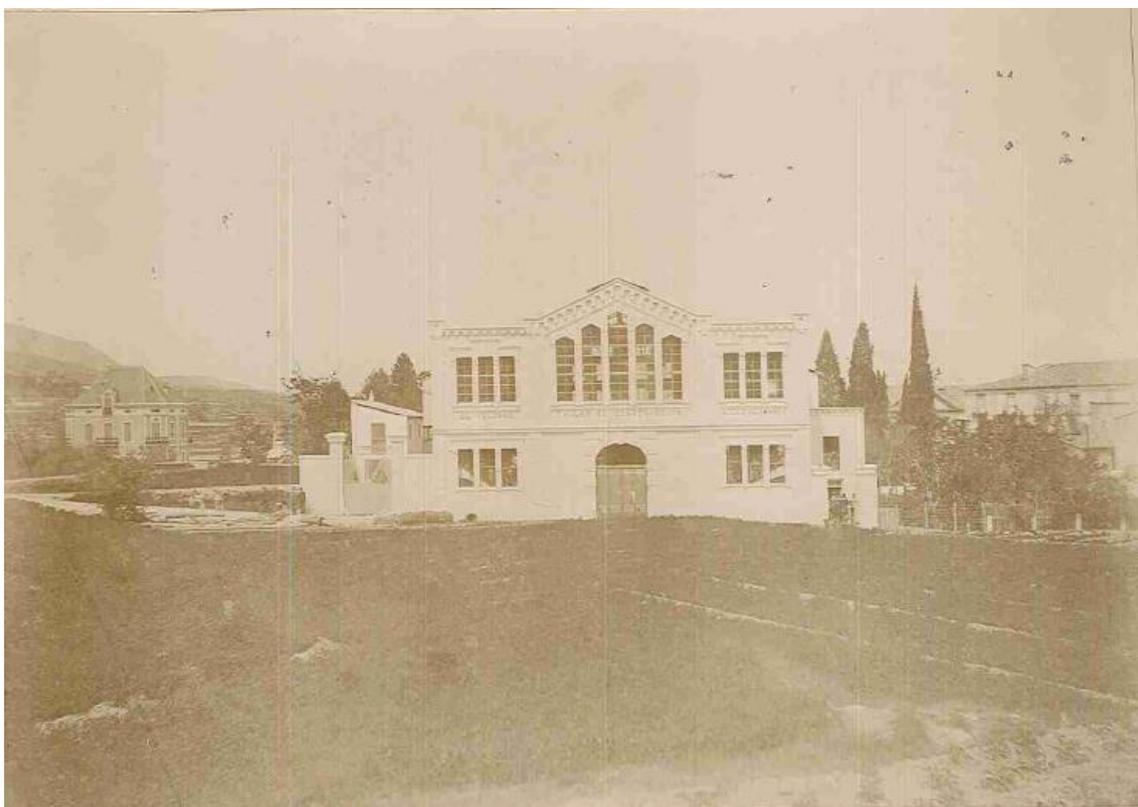
El cuarto por donde se accede a la planta bajo cubierta, tiene a la vista y como techumbre jácenas de madera de mobila, parecillos y el reverso de las tejas de pizarra que conforman el tejado.

Como iluminación y ventilación posee dos ventanales empotrados, y tiene una pequeña escalera pegada a una de las paredes y que da acceso a la planta de entramado bajo cubierta.

PLANTA DE ENTRAMADO BAJO CUBIERTA.-

En dicha planta se observa con toda claridad la estructura de dicha cubierta formada por los dos pilares, que parten, como parte de la cimentación en la planta baja donde descansan las jácenas de pino de mobila de grandes dimensiones. Correas y parecillos también de madera dónde están sujetas las piezas de pizarra natural que conforman el tejado. Tiene dos lucernarios y una pasarela por dónde transitar ya que la superficie de dicha planta es de cañizo con escayola que conforma la techumbre de las habitaciones de planta tercera o ático. En la misma se encuentran los antiguos depósitos que se utilizaban para el agua sanitaria de la vivienda.

Fotos históricas





Reseña sobre la obra del Maestro Espí y su vinculación con el Chalet



JOSÉ ESPÍ ULRICH

COMPOSITOR

ALCOY 1849 – VALENCIA 1905

Nació en Alcoy el 26 de diciembre de 1849 en el nº 5 de la calle Caracol, hoy de San Bartolomé y murió a los 54 años de edad, el 13 de julio de 1905, en Valencia.

Alumno de las clases del maestro Gonzalo Faus, desde su infancia estuvo dedicado a la música, como infantillito del coro de la parroquia de Santa María, donde tenía tres tíos sacerdotes, realizando grandes progresos musicales con el organista de la misma, el patriarca de la música alcoyana. D. José Jordá Valor, quien le aconseja se traslade a Valencia dado el don que ve en él.

Hay constancia de que en 1864, contando por aquel entonces con 14 años, ya reside en la capital del Turia en donde se ha trasladado para formarse y ampliar sus estudios de música que había desarrollado en Alcoy, en el Conservatorio bajo la tutela del insigne compositor Salvador Giner, no siendo las grandes dificultades económicas que padecía en esa época un obstáculo, sino más bien un incentivo que le hicieron agudizar su ingenio.

Convocado en 1871, un concurso musical por la Real Sociedad Económica de Amigos del País (columna vertebral de la cultura valenciana por aquel entonces), presenta un "Stabat Mater" que resultó premiado, estrenado en un concierto dado por esta sociedad, partitura que dedicó al Casino Valenciano quien viendo en él unas dotes especialísimas para el arte y temiendo que se malograsen sus excepcionales aptitudes por tener que ingresar en el servicio militar, lo redime de tal servicio, ante el decidido apoyo de sus admiradores, con fondos de la citada entidad.

A la obra citada, siguió una "Salve para voces blancas" un "Motete a cuatro voces" y una "Marcha religiosa", estrenada en 1873, por la Sociedad de Conciertos de Madrid, dirigida por Monasterio, que le valió muchos elogios; también una "Gavotta", "Serenata Española" como asimismo la aparición de una "Colección de melodías, para canto y piano", impresas en Leipzig (Alemania) con letras de los más celebrados poetas del momento: Arnao, Zorrilla, Greus, Espronceda, Ruiz Aguilera y Antonio Trueba, relevando Espí en ellas, todo su talento de compositor.

En el año 1876, José Espí pasa a ser el director de la enseñanza musical del Colegio Jesuita de Valencia San José. Arregló diversas obras de corte clásico y compuso ex profeso diversas composiciones, como la popularísima barcarola "La estrella del mar" (1885) que aún se canta en dicho colegio como colofón a los actos de fin de curso.

En los primeros años de la década de los ochenta, Espí se traslada a Madrid conociendo personalmente a Bretón, Barbieri, Caballero, Hilario Eslava y otros.

Para piano, orquesta, banda y música sacra, es innumerable lo que compuso, pero el joven Espí alberga de manera sólida y firme una idea: **LA OPERA NACIONAL**

Con este proyecto en mente, en el año 1877 Espí pone música al poema El Recluta, del poeta Teodoro Llorente y Olivares, inspirado en la guerra de la independencia española estallada en Madrid el 2 de mayo de 1808 contra la omnipotencia napoleónica, y que desde el primer momento gozó de gran popularidad.

Ante tal éxito y después de estudiar las posibilidades, el escritor de Játiva, Antonio Chocomeli convirtió el poema El Recluta en libreto de ópera que músico Espí, concluyendo la composición a mediados de 1886.

Concebida inicialmente como zarzuela, por las limitaciones de todo orden que suponía la puesta en escena de una ópera, se estrena como tal en Madrid, en el Teatro Alambra, el 9 de junio de 1887.

Finalmente, en 1895 El Recluta se estrena como ópera.

La producción recorre España (Teatro Novedades de Barcelona, Teatro Principal de Valencia, Teatro Principal de Alcoy, Teatro Nuevo de Bilbao, teatros de Tarragona, Zaragoza, Huesca,... y, saltando el Atlántico, llega a Buenos Aires, al Teatro San Martín, Santiago de Chile y Valparaíso. De nuevo en España para concluir la gira en importantes ciudades italianas.

Tras el éxito de El Recluta, Espí emprende la composición de su segunda ópera, Aurora, con texto del poeta villenense Aquilino Ocaña.

El estreno tiene lugar en Barcelona, en el Teatro Tívoli, el 11 de enero de 1896. Toda la prensa catalana recoge el éxito: *"Terminada la función hubo de levantar el telón de boca diez o doce veces consecutivas para satisfacer al público; de hoy en adelante su nombre irá unido al de los compositores más eminentes de España"* (El noticiario Universal, Barcelona, 12 de enero de 1896).

De Barcelona la ópera pasa a Valencia, Granada, Sevilla, Alcoy, Alicante,... y finalmente a Madrid.

(Aurora, una gran ópera, el "esfuerzo más afortunado y más verdadero" en torno al melodrama español, como se dijo en la prensa sevillana al estrenarse ésta).

Cuando la ópera Aurora recaló en Alcoy, representada en el Teatro Principal el 24 de marzo de 1897, Eugenio Moltó, decía en, El Herald de Alcoy, *"...que el éxito fue franco, ruidoso y decisivo. Espí esclavizó al auditorio en el acto primero, y dueño ya del campo, llegó al final de la obra, alcanzando un triunfo tan completo, que no recordamos haber presenciado en nuestro teatro otra ovación tan entusiasta"*.

Espí junto con Bretón, Chapí, Albéniz, Granados, Arrieta y pocos más, fueron los promotores y impulsores de la creación de la ópera española.

La obra de Espí Ulrich, o lo que quedó de ésta, pasó a manos de su sobrino carnal, D. Federico Espí Botí, cedido por su familia, a la muerte de éste, en 1960 al municipio alcoyano para su conservación de innumerables títulos que avalaron la alta personalidad que el maestro tuvo en el campo de la música nacional.

Casado que estuvo con la aristócrata valenciana Rafaela Pueyo Ariño, de la que no tuvo descendencia familiar.

El maestro Espí fue quien mandó construir a finales de siglo XIX una residencia en su Ciudad natal llamada "Hotel de San Rafael" o "Santa Rafaela", nombre en honor a su mujer, y está ubicado en lo que hoy se conoce como la calle Mestre Espí, en el número 2.

En esta espléndida edificación pasaba largas temporadas dedicándole muchas horas a trabajar, componer y repasar sus partituras, cosa que no le impedía reencontrarse con sus amigos, relacionarse con profesores de la banda y orquesta "Nueva del Iris", "Primitiva" o incluso con la banda militar del Vizcaya XXI.

Según se detalla en el Boletín Musical de Valencia "**Una visita al Maestro Espí en su Hotel de San Rafael**", firmado por Ignacio Vidal en septiembre de 1894 "... El hotel afecta una forma octogonal simétrica y tiene un aire de elegancia y distinción que se compadece con el gusto delicado y pulcro de su dueño. Por numerosos ventanales entran luz y el oxígeno con tal abundancia, que en algún momento se hace preciso cerrarlos. Se sube al primer piso, situado a más de un metro de la escalinata de piedra de doble tramo. La bien meditada distribución de los compartimentos, el buen gusto de su decorado, los bonitos dibujos de mosaico de Nolla que cubren los pavimentos, el anchuroso balcón mirador con el antepecho de hierro volteado, los tonos alegres de los planos de las fachadas imitando al ladrillo perfilado, la airosa techumbre construida con escamas de pizarra y adornadas con dibujos hechos de cinc,...La caprichosa hondonada que hay al pie del edificio, llegándose por suaves pendientes al fondo del barranco dónde hay una explanada con bancos de piedra alrededor de una fuente de abundante y riquísima agua cuyo origen se halla en la Sierra de Mariola, según se asegura; todo ese conjunto de cosas agradables y de comodidades unido a la exquisita amabilidad del maestro Espí y a su afectuosa señora, quienes se desviven a complacer a los que tienen el honor de visitarles..."

"...Hace de su nueva residencia una mansión deliciosa por todos los conceptos, verdadero manantial de inspiración que nutre el numen del aplaudido compositor y que éste derrama con prodigalidad en sus bellas composiciones, como deseando hacer partícipes a los amantes del arte de los dones que pudo concederle su feliz estrella..."

Dicha edificación fue lugar de múltiples reuniones con ilustres artistas de la literatura, pintura y música de la época. Visitado por Isaac Albeniz, Ruperto Chapí, Ramón Roig, Salvador Giner, Fernando Cabrera, Teodoro Llorente, ... entre otros, y dando a conocer el maestro Espí sus composiciones musicales interpretadas al piano por el mismo.

Fue un gran amante de nuestras entrañables Fiestas de Moros y Cristianos.

Compuso en honor a San Jorge, Patrón de Alcoy, el gozo "**WALI WALI**" que se canta en el TRIDUO EN HONOR DE SAN JORGE MÁRTIR a la finalización de la solemne misa en la iglesia de Santa María, e interpretada por la Música Nueva de Alcoy.

Se tiene constancia, por el libro del Sr. D. Jorge Linares Abad "El Llibre de les Corcordies", editado en abril de 1998 por la filá Realista con la colaboración de la Asociación de San Jorge, de que dicho gozo "WALI WALI", fue interpretado por primera vez en el año 1914.

Pertenciente a la filá Llana, en cuyo local está enmarcada una fotografía suya, destaca entre más de un centenar de partituras el pasodoble "Anselmo Aracil".



Fue nombrado Socio de Honor de la "Real Sociedad Económica de Amigos del País", de Valencia.

Estando trabajando en su tercera ópera y de manera casi repentina, fallece en Valencia en 1905, admirado por las glorias de la composición española y considerado sin lugar a dudas de ningún género **como uno de los padres de la ópera española**, gloria y orgullo de nuestra Ciudad que le dio luz y a cuya luz, limpia, resplandeciente y oxigenada regresaba al "Hotel de San Rafael", a su querido Chalet, testigo mudo de la vida artística, familiar, social y sobre todo de su inspirada creación.

El municipio alcoyano como homenaje póstumo del Compositor y a petición del Concejal Sr. D. José Seva, se acordó por unanimidad del Consistorio, en 1915 dar el nombre de "Maestro Espí" a la calle denominada de antiguo de Santa Dorotea y en la que está ubicado el Chalet del Maestro.

El Ayuntamiento de Valencia, en sesión 12 de marzo de 1965 acordó rotular una vía en su reconocimiento, con el nombre de "Músico Espí".

Bibliografía:

- Un "pionero" de la ópera española: el maestro Espí. Por Adrián Espí Valdés.
- Diversos artículos editados en prensa de José M^a Valls Satorre y Adrián Espí Valdés.
- Diccionario de Música y Músicos de Alcoy. Por Ernesto Valor.
- El Llibre de les Corcordies. Por Jorge Linares Abad.

Con la estimada colaboración de:

- D. Rafael Ferrándiz Olcina.
- D. Rafael Segura Espí.
- D. Indalecio Carbonell Pastor.

© Copyright: Francisco José Rodes Gisbert
E-mail: pacorodesg@gmail.com.